



Comune di
Milano

presenta

MILANO ART WEEK

28 | 03

MAR | APR

22

milanoartweek.it
yesmilano.it

YESMILANO

Milano ArtWeek è la settimana dedicata all'arte moderna e contemporanea, frutto della stretta collaborazione con miart e con le principali istituzioni pubbliche e private milanesi che si occupano di arte contemporanea.

ArtWeek propone un ricco programma di esposizioni, iniziative, performance, inaugurazioni e aperture speciali che attrae ogni anno un pubblico milanese, europeo e internazionale.

Anche quest'anno questo appuntamento con l'arte contemporanea dà il segno della vitalità delle Istituzioni e delle gallerie che operano nel settore, importante volano per la ripartenza della città e del suo sistema culturale.

Tutti i soggetti coinvolti partecipano aprendo i propri spazi espositivi e offrono, ove non sia possibile farlo in presenza, contenuti di approfondimento on line e in streaming.

PER I DETTAGLI SUI GIORNI E GLI ORARI DI APERTURA
VISITARE I SITI WEB DEI SINGOLI ISTITUTI.

BASE MILANO**CRYPTO-PROPOAGANDA****Luca Santese (Cesura) Installazione fotografica**Ingresso gratuito | www.base.milano.it*Opening aperto al pubblico**Ore 18.00***COLLEZIONE RAMO presso BASE MILANO****MARGINAL CARILLON****A cura di Irina Zucca Alessandrelli**

La Collezione Ramo, di disegno italiano del XX secolo, presenta un'installazione sonora basata su una grande opera in carta dell'artista Eugenio Tibaldi, in collaborazione con il produttore musicale Taketo Gohara.

Il disegno si attiverà grazie alla presenza dello spettatore, generando suoni in base alla diversa quantità di inchiostro presente sulla carta.

Ingresso libero | www.collezioneramo.it*Opening**aperto al pubblico**Dalle 18.00 alle 22.00***GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA****AS ABOVE, SO BELOW. ELISA SIGHICELLI****A cura di Paola Zatti**Ingresso libero | www.gam-milano.com*Opening**aperto al pubblico**Ore 18.30***MUDEC - MUSEO DELLE CULTURE****HENRI CARTIER-BRESSON: CINA 1948-1949 / 1958**

Prenotazione obbligatoria: <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-artweek-2022-bresson-259371305557>
www.mudec.it

*Visita guidata gratuita**Ore 18.00***PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA****ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA****A cura di Diego Sileo**Ingresso libero | www.pacmilano.it*Opening**aperto al pubblico**Ore 19.00***FUTURDOME****ALEXANDER TILLEGREEN The Upsweep Paradox****A cura di Atto Belloli Ardessi**Ingresso libero | www.futurdome.org*Opening**aperto al pubblico**Ore 18.30 - 21.00*

ARCHIVIO VINCENZO AGNETTI**Le stanze delle predizioni****A cura di Guido Barbato.**Ingresso libero | www.vincenzoagnetti.com*Dalle 18.00 alle 22.00***BASE MILANO****CRYPTO-PROPOAGANDA****Luca Santese (Cesura) Installazione fotografica**Ingresso gratuito | www.base.milano.it*Dalle 10.00 alle 22.00***COLLEZIONE RAMO presso BASE MILANO****MARGINAL CARILLON****A cura di Irina Zucca Alessandrelli**Ingresso libero | www.collezioneramo.it*Dalle 10.00 alle 22.00***ISTITUTO SVIZZERO****ON MEMES****A cura di Gioia Dal Molin e Maria Boehmer**

I meme sono ovunque nella cultura digitale: piccoli contenuti creativi, spesso generati in un formato ibrido di diversi media (testo, immagine, audio, video), e condivisi attraverso vari canali digitali all'interno di molteplici comunità sociali. Mentre il significato culturale dei meme è talvolta messo in discussione dai media più conservatori, essi stanno ricevendo una crescente attenzione non solo da parte delle artiste e degli artisti, ma anche da diverse discipline scientifiche. Sembra infatti che sia proprio la natura ambigua e instabile dei meme, il loro potenziale comunicativo e la loro intermedialità a farli circolare così facilmente tra diversi destinatari.

In conversazione con Federica Patti, l'autrice Berit Glanz, il linguista Thomas C. Messerli e l'artista Jijia Zhang discutono il significato dei meme come oggetto digitale della cultura pop. Quali intuizioni traggono dal loro confronto con i meme? Quale significato attribuiscono loro nei propri rispettivi campi di lavoro? C'è un terreno comune nei diversi approcci ai meme, e come vengono "letti" i meme in modo diverso.

Ingresso gratuito - l'iniziativa è anche in streaming
www.istitutosvizzero.it*Ore 18.00***MUDEC - MUSEO DELLE CULTURE****COLLEZIONE PERMANENTE****"Milano globale. Il mondo visto da qui"**

Un racconto in cui le storie dei singoli si intrecciano ai grandi processi storici globali.

Visita guidata gratuita.

Prenotazione obbligatoria: <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-artweek-2022-collezione-mudec-259375217257>
www.mudec.it*Ore 17.00***PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA****ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA****A cura di Diego Sileo**

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 4

www.pacmilano.it*Dalle 10.00 alle 19.30*

SPAZIO LIMA @ STUDIO PCONP**LUCA TREVISANI**Ingresso libero | www.pconp.com*Opening aperto al pubblico**Ore 18.00***VIAFARINI OPEN STUDIO****Viafarini presenta gli artisti in residenza presso:****VIR Via Carlo Farini, 35****con performance:***Opening aperto al pubblico**Ore 11.00 - 21.00***"Monumento" di Lorenzo Montinaro
con Jacopo Benassi***Ore 16.00 - 17.30***"Dream of a synthetic body"
di Clarissa Falco***Ore 17.30***ARCHIVIO VIAFARINI****via Procaccini, 4 con artist talk:****"Tangible Data" di Martin Romeo**www.viafarini.org*Ore 18.30*

BASE MILANO**CRYPTO-PROPOAGANDA****Luca Santese (Cesura) Installazione fotografica**Ingresso gratuito | www.base.milano.it*Dalle 10.00 alle 22.00***CASA DEGLI ARTISTI****PATRICK TUTTOFUOCO. FOREVER****In collaborazione con THAT'S CONTEMPORARY
e Unframed 721**www.casadegliartisti.org*Opening
aperto al pubblico
dalle 18.00 alle 21.00***CIMITERO MONUMENTALE /MUSEO DEL NOVECENTO****NINNA NANNA. MAURIZIO CATTELAN**

Tempio Crematorio

Accesso libero | www.museodelnovecento.org*Opening
aperto al pubblico
ore 14.00***COLLEZIONE RAMO presso BASE MILANO****MARGINAL CARILLON****A cura di Irina Zucca Alessandrelli**Ingresso libero | www.collezioneramo.it*Dalle 10.00 alle 22.00***PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA****ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA****A cura di Diego Sileo**

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 4

www.pacmilano.it*Dalle 10.00 alle 19.30***PIRELLI HANGARBICOCCA****STEVE M^cQUEEN****A cura di Vicente Todolí**

Ingresso gratuito con prenotazione consigliata sul sito:

www.pirellihangarbicocca.org*Opening
aperto al pubblico
ore 17.00*

BASE MILANO**CRYPTO-PROPOAGANDA****Luca Santese (Cesura) Installazione fotografica**Ingresso gratuito | www.base.milano.it*Dalle 10.00 alle 22.00***BASE MILANO****ARTE PERFORMATIVA NEGLI SPAZI PUBBLICI****TALK**

Come cambia il rapporto tra il corpo e lo spazio pubblico attraverso l'arte? Quali nuove drammaturgie possiamo scrivere nello spazio tra pubblico e privato, nel rapporto tra ciò che è visibile e ciò che è la città invisibile?

Ingresso gratuito

www.base.milano.it*Ore 18.00***CASA DEGLI ARTISTI****ANTICA STRANIERA | Visit Studio****A cura di Caterina Frulloni**

Piermario Dorigatti e Lara Ilaria Braconi aprono le porte del loro atelier condiviso per mostrare le loro produzioni al pubblico.

Ingresso Libero | www.casadegliartisti.org*Dalle 17.00 alle 19.00***COLLEZIONE RAMO presso BASE MILANO****MARGINAL CARILLON****A cura di Irina Zucca Alessandrelli**Ingresso libero | www.collezioneramo.it*Dalle 10.00 alle 22.00***GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA****AS ABOVE, SO BELOW. ELISA SIGHICELLI****A cura di Paola Zatti**

VISITA GUIDATA CON L'ARTISTA

Ingresso compreso nel biglietto del museo.

Prenotazione: C.Gam@comune.milano.itwww.gam-milano.com*Ore 16.00***PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA****ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA****A cura di Diego Sileo**

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 4

www.pacmilano.it*Dalle 10.00 alle 19.30***PALAZZO REALE****TIZIANO E L'IMMAGINE DELLA DONNA NEL CINQUECENTO VENEZIANO****A cura di Sylvia Ferino**

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 10

www.palazzorealemilano.it*Dalle 18.30 alle 22.30**(ultimo ingresso ore 21.30)*

PALAZZO REALE**FERDINANDO SCIANNA. VIAGGIO RACCONTO MEMORIA****A cura di Paola Bergna e Denis Curti**

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 10

www.palazzorealemilano.it*Dalle 18.30 alle 22.30**(ultimo ingresso ore 21.30)***PALAZZO REALE****JOAQUIN SOROLLA PITTORE DI LUCE****A cura di Micol Forti e Consuelo Luca de Tena**

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 10

www.palazzorealemilano.it*Dalle 18.30 alle 22.30**(ultimo ingresso ore 21.30)***UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO****Giornata di Studi: La piramide e il garofano.****Politiche artistiche e strategie visive del PSI****A cura del Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi, in collaborazione con College International de Philosophie**

La giornata di studi *La piramide e il garofano. Politiche artistiche e strategie visive del PSI (1976-1993)* intende contribuire a una riflessione sull'arte e sulla cultura visiva degli anni Ottanta in Italia. Si tenterà di superare l'idea che il decennio sia stato contraddistinto da una superficiale celebrazione del benessere e del disimpegno, mettendo invece in luce la complessità dei fenomeni culturali nella loro interrelazione con la realtà storico-politica. Attraverso interventi di studiosi di diverse università italiane e straniere, si indagherà, in particolare, il rapporto tra il PSI e le arti visive, cercando di analizzare come durante l'"era Craxi" (dalla fine degli anni Settanta all'inizio degli anni Novanta) il partito abbia usato le arti visive per articolare un'originale identità culturale e politica e come, in questa operazione Milano sia stata un laboratorio particolarmente propositivo per la sperimentazione politica e culturale italiana. Nell'ambito della giornata di studi si terrà anche una tavola rotonda con Filippo Panseca ed Ettore Vitale e saranno presentati alcuni degli esiti del progetto interdisciplinare *ASART80 - Ripensare gli anni Ottanta*, realizzato con un finanziamento Seed 2019 dell'Ateneo. In particolare sarà presentato il libro *Milano Ottanta. Aspetti del sistema artistico e culturale a Milano* (Scalpendi Editore, Milano 2021) e verrà proiettato il documentario *A Milano... Ritratto video di Ugo Finetti, 2021* (regia di Francesco Clerici, produzione Point Nemo, 23 min.).

Ingresso gratuito | <https://www.unimi.it><https://sites.unimi.it/zanchet1/piramide.html>*Dalle 10.00 alle 19.00***CAREOF****LES GRASSES MATINÉES****a cura di Marta Cereda**

Un progetto sulla funzione dell'ozio, sul valore del tempo e sul diritto alla nullafacenza, sulla connotazione positiva dell'otium come opportunità creativa. "Les grasses matinées" sono quattro giorni di proiezioni con oltre cinquanta artisti dall'Archivio Video di Careof e background music di Orchestra Futuro.

Ingresso libero | www.careof.org*Dalle 9.30 alle 12.30*

ARCHIVIO EMILIO SCANAVINO**EMILIO SCANAVINO THIS IS TOMORROW****A cura di Marco Scotini**Ingresso libero | www.archivoscanavino.it*Opening
aperto al pubblico
dalle 18.30 alle 21.00***ARTLINE MILANO****INAUGURAZIONE DI TRE NUOVE OPERE.****MARIO AIRÒ - ALFREDO JAAR - KIKI SMITH**Accesso libero | www.artlinemilano.it*Ore 12.30***BASE MILANO****CRYPTO-PROPOAGANDA****Luca Santese (Cesura) Installazione fotografica**Ingresso gratuito | www.base.milano.it*Dalle 10.00 alle 22.00***CASA DEGLI ARTISTI****ANTICA STRANIERA | Visit Studio****A cura di Caterina Frulloni**

Piermario Dorigatti e Lara Ilaria Braconi aprono le porte del loro atelier condiviso per mostrare le loro produzioni al pubblico.

Ingresso Libero | www.casadegliartisti.org*Dalle 17.00 alle 19.00***COLLEZIONE RAMO presso BASE MILANO****MARGINAL CARILLON****A cura di Irina Zucca Alessandrelli**Ingresso libero | www.collezioneramo.it*Dalle 10.00 alle 22.00***FONDAZIONE STELLINE****STEFANO DI STASIO. PRESENZE ALTROVE****A cura di Vittoria Coen**

INCONTRO CON L'ARTISTA

Ingresso gratuito con prenotazione mostre@stelline.it
www.stelline.it*Ore 18.00***GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA****AS ABOVE, SO BELOW. ELISA SIGHICELLI****A cura di Paola Zatti**

VISITA GUIDATA CON L'ARTISTA

Ingresso compreso nel biglietto del museo,

Prenotazione: C.Gam@comune.milano.itwww.gam-milano.com*Ore 16.30*

MEET DIGITAL CULTURE CENTER | FONDAZIONE CARIPLO

I CERCATORI DI LUCE di Giuliana Cunéaz Live performance Danzare il tempo con i talenti di Accademia Katakò

La performance live dei Katakò riprende e fa vivere l'opera di Giuliana Cunéaz nello spazio fisico. La serata evento è arricchita dagli interventi di Giulia Staccioli, fondatrice di Katakò Athletic Dance Theatre, e Aida Accolla, ex prima ballerina della Scala.
L'ingresso libero previa prenotazione sul sito www.meetcenter.it

Ore 21.00

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA L. DA VINCI

HUMANAE PROJECT. ANGÉLICA DASS

LECTURE DELL'ARTISTA ANGÉLICA DASS
PRESSO LO SPAZIO AUDITORIUM DEL MUSEO.
Ingresso gratuito con prenotazione su Eventbrite.
www.museoscienza.org

Ore 18.00

OrMe ORTICA MEMORIA

Tour guidati

Tour guidati nel quartiere, alla scoperta dei murales con le guide di Another Scratch in the Wall, per tour con focus sull'arte e con le guide di Succo d'arte e di Milano con voi per tour dedicati al quartiere.
Ingresso a pagamento su prenotazione:
anotherscratchinthewall@gmail.com,
info@succodarte.com o info@milanoconvoi.it

Ore 10.00 - 12.00
con Succo d'Arte
Ore 15.30 - 17.30
con Milano con voi

ORTICA NELL'ARTE - STUDIO VISIT

Visita speciale gratuita allo studio e alla nuova collezione creata per supportare il progetto OrMe e la realizzazione dei prossimi murales.
<https://orticamemoria.com/>

Ore 17.30

OUTPUT

A cura di Davide Giannella

Piazza Sempione

Dalle 18.00 alle 19.00

"REST"

by Michele Rizzo

Dalle 19.00 alle 20.00

"Dancefloorensick"

by Riccardo Benassi

Dalle 20.00 alle 21.00

"HIGHER"

by Michele Rizzo

Ciclo di performances nello spazio pubblico ad opera di Riccardo Benassi e Michele Rizzo con il supporto di Fondazione Marcelo Burlon
Accesso Libero
[instagram.com/fondazionemarceloburlon](https://www.instagram.com/fondazionemarceloburlon)

PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA**ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA****A cura di Diego Sileo**

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 4

www.pacmilano.it*Dalle 10.00 alle 22.30***CAREOF****LES GRASSES MATINÉES****A cura di Marta Cereda**

Un progetto sulla funzione dell'ozio, sul valore del tempo e sul diritto alla nullafacenza, sulla connotazione positiva dell'otium come opportunità creativa. "Les grasses matinées" sono quattro giorni di proiezioni con oltre cinquanta artisti dall'Archivio Video di Careof e background music di Orchestra Futuro.

Ingresso libero | www.careof.org*Dalle 9.30 alle 12.30***ORDET****YULI YAMAGATA**

Ingresso Libero

www.ordet.org*Opening
aperto al pubblico
dalle 18.00 alle 21.00***VIAFARINI****VIAFARINI OPEN STUDIO****FUOCO INCROCIATO #2, conversazioni intergenerazionali tra artisti - Giovanni Morbin e Chiara Ventura**Ingresso libero. Prenotazione: archivio@viafarini.orgwww.viafarini.org*Ore 18.00*

BASE MILANO**CRYPTO-PROPOAGANDA****Luca Santese (Cesura) Installazione fotografica**Ingresso gratuito | www.base.milano.it*Dalle 10.00 alle 22.00***CASA DEGLI ARTISTI****NFT ART LAB EXPERIENCE**

Immersione nell'NFT Art Lab Unframed 721 per approfondire le diverse prospettive alla base del Lab, a partire da quella artistico-curatoriale, esplorando con l'artista Patrick Tuttofuoco e la direzione artistica vision e mission del progetto, il rapporto tra arte fisica e digitale e contenuti dell'opera.

Partecipazione gratuita su prenotazione:

experience@thatscontemporary.comwww.casadegliartisti.org*Dalle 17.00 alle 21.00***CASA DEGLI ARTISTI****ANTICA STRANIERA | Visit Studio****A cura di Caterina Frulloni**

Piermarco Dorigatti e Lara Ilaria Braconi aprono le porte del loro atelier condiviso per mostrare le loro produzioni al pubblico. Ingresso Libero | www.casadegliartisti.org

*Dalle 17.00 alle 19.00***CASTELLO SFORZESCO****COMPETITION MILANO VETRO -35****"MILANOVETRO-35 E LE COLLEZIONI DEL XX-XXI SECOLO AL CASTELLO SFORZESCO".****A cura di Fiorella Mattio.**

VISITA GUIDATA CON LA CURATRICE

Attività gratuita compresa nel biglietto del museo.

Prenotazione obbligatoria: c.educastello@comune.milano.it specificando nell'oggetto della mail "ArtWeek 2022".www.milanocastello.it*Ore 11.30***COLLEZIONE RAMO presso BASE MILANO****MARGINAL CARILLON****A cura di Irina Zucca Alessandrelli**Ingresso libero | www.collezioneramo.it*Dalle 10.00 alle 22.00***FONDAZIONE ARNALDO POMODORO****PROJECT ROOM #15 - PAMELA DIAMANTE STATO DI FLUSSO****A cura di Chiara Pirozzi e Alessandra Troncone**

APERTURA STRAORDINARIA

Ingresso libero | www.fondazionearnaldopomodoro.it*Dalle 11.00 alle 13.00**dalle 14.00 alle 18.00*

FONDAZIONE ARNALDO POMODORO C/O STUDIO ARNALDO POMODORO

**OPEN STUDIO #1 | L'INIZIO DEL TEMPO.
LE RICERCHE SPAZIALISTE DI ARNALDO POMODORO**
VISITE LIBERE GRATUITE

Visita libera gratuita della mostra *L'inizio del tempo. Le ricerche spazialiste di Arnaldo Pomodoro* allestita negli ambienti dello Studio di Arnaldo Pomodoro (via Vigevano 3).

Ingresso gratuito con prenotazione su Eventbrite.
www.fondazionearnaldopomodoro.it

Ore 14.00 - 15.00 - 16.00

FONDAZIONE STELLINE

STEFANO DI STASIO. PRESENZE ALTROVE
A cura di Vittoria Coen

IN MOSTRA CON IL CURATORE
Ingresso gratuito con prenotazione mostre@stelline.it
www.stelline.it

Ore 17.00

GALLERIE D'ITALIA

CANTIERE DEL'900

VISITE GUIDATE GRATUITE: SCULTURA A 360°
La visita porrà una particolare attenzione al nucleo di sculture che punteggiano l'esposizione e arricchiscono il Giardino di Alessandro, scrigno verde nel cuore del museo. Dal costruttivismo di Carrino e lo spazialismo di Fontana, si passerà alle sperimentazioni internazionali di Arp e Mirò, che hanno saputo modellare il marmo conferendogli sinuosità e morbidezza.

Attività inclusa nel biglietto del museo, prenotazione obbligatoria: info@gallerieditalia.com
oppure 800.167619 |
www.gallerieditalia.com

Ore 10.00 - 15.00 - 17.00

ISTITUTO SVIZZERO

MOTOTEATRO

**A motorized performance for objects
by artist Anna Franceschini**

L'artista Anna Franceschini presenta una performance che vede un gruppo di danzatrici e danzatori motorizzati* riscaldarsi e fare le prove nello spazio dell'Istituto Svizzero, al momento allestito con la mostra *Mommie dearest* di Jasmine Gregory.

INGRESSO LIBERO
www.istitutosvizzero.it

Ore 15.00 e 15.30

MUSEO DEL NOVECENTO

**INGRESSO GRATUITO ALLE COLLEZIONI
E ALLE MOSTRE DEL MUSEO**

Offerto da Banca Generali
www.museodelnovecento.org

Dalle 10.00 alle 19.30

MUSEO DEL NOVECENTO | SALA FONTANA**Marie-Caroline Hominal. ONE**

A cura di Maria Paola Zedda

In collaborazione con Istituto Svizzero.

Una performance in 3 capitoli interroga la caduta, il mercato dell'arte e l'autorialità. Attraverso un vocabolario di gesti e partiture coreografiche, Marie-Caroline Hominal evoca un'asta surreale che coinvolge il pubblico mettendo a nudo la mercificazione della performance e dei corpi. Commentando le forme del consumismo culturale e delle economie neoliberiste nel sistema dell'arte, ONE incorpora il curatore direttamente nel dispositivo performativo, oggettivando ed esponendo pubblicamente la relazione e i rapporti di potere che instaurano tra l'artista e chi presenta il suo lavoro, in autoritratto divertente, accattivante, sottilmente disincantato. Durata 30'.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria:

c.museo900@comune.milano.it con oggetto: ArtWeek Performance.

www.museodelnovecento.org

Ore 19.00

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI**ICONS. Un murale partecipato per il Museo Diocesano**

BREVI INTRODUZIONI GUIDATE AL MURALE, realizzato da Orticanoodles, e alle opere della collezione permanente che lo hanno ispirato.

A cura degli studenti del Liceo artistico

Fondazione Sacro Cuore, Milano.

Attività gratuita. Ingresso al museo a pagamento

www.chiostrisanteustorgio.it

Dalle 16.00 alle 18.00

**MUSEO NAZIONALE SCIENZA
E TECNOLOGIA L. DA VINCI****HUMANAE PROJECT. ANGÉLICA DASS**

WORKSHOP PARTECIPATIVI TENUTI DALL'ARTISTA ANGÉLICA DASS.

Ingresso gratuito con prenotazione su Eventbrite.

www.museoscienza.org

Ore 11.00 e 16.00

OrMe ORTICA MEMORIA**Tour guidati**

Tour guidati nel quartiere, alla scoperta dei murales

con le guide di Another Scratch in the Wall,

per tour con focus sull'arte e con le guide di Succo d'arte

e di Milano con voi per tour dedicati al quartiere.

Ingresso a pagamento su prenotazione:

anotherscratchinthewall@gmail.com, info@succodarte.com

o info@milanoconvoi.it

Dalle 10.00 alle 12.00

con Another Scratch in the Wall

Dalle 11.00 alle 13.00

con Succo d'Arte

Dalle 15.00 alle 17.00

con Milano con voi

PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA**ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA**

A cura di Diego Sileo

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 4

www.pacmilano.it

Dalle 10.00 alle 19.30

TRIENNALE MILANO**CHRISTODOULOS PANAYIOTOU. DYING ON STAGE**

LEZIONE - PERFORMANCE

Durata circa 5h (con intervallo)

Prendendo come punto di partenza il balletto classico

La Bayadère di Rudolf Nureyev, la lezione - performance di Christodoulos Panayiotou, artista cipriota le cui opere sono state esposte alla Biennale di Venezia e a documenta a Kassel - riflette sull'impossibilità di rappresentare la morte sul palco. In una forma ibrida, diversi materiali, tra cui spezzoni video, estratti di opera, concerti e interviste, sono accostati creando collegamenti concettuali.

Un archivio in divenire che copre più di un secolo di storia della danza, spostandosi in maniera ora fluida e ora spettacolare tra tragedia greca e programmi televisivi. Una dichiarazione d'amore all'arte dello spettacolo.

Ingresso a pagamento.

www.triennale.org*Ore 18.00***ASSAB ONE PER LE ARTI CONTEMPORANEE****PRESENTAZIONE DEL VOLUME PHOTOGRAPHING****ART. FRANZ EGON VON FÜRSTENBERG****A cura di Adelina von Fürstenberg**

In occasione di Milano Art Week, la curatrice del volume Adelina von Fürstenberg e Alessandra Mammi presentano "Photographing Art. Franz Egon von Fürstenberg" edito da SKIRA. Gli spazi di Assab One saranno aperti dalle 16 per consentire di visitare le installazioni permanenti e parte della collezione.

Ingresso libero | www.assab-one.org*Dalle 18.00 alle 20.00***CAREOF****LES GRASSES MATINÉES****a cura di Marta Cereda**

Un progetto sulla funzione dell'ozio, sul valore del tempo e sul diritto alla nullafacenza, sulla connotazione positiva dell'otium come opportunità creativa. "Les grasses matinées" sono quattro giorni di proiezioni con oltre cinquanta artisti dall'Archivio Video di Careof e background music di Orchestra Futuro.

Ingresso libero | www.careof.org*Dalle 9.30 alle 12.30***ORDET****YULI YAMAGATA**

Ingresso Libero

ww.ordet.org*dalle 14.00 alle 19.00***THE OPEN BOX****PIETRE / STONES****A cura di Giulia Bortoluzzi**Prenotazione: info.theopenbox.org@gmail.comwww.theopenbox.org

*Opening
aperto al pubblico
dalle 12.00 alle 21.00*

**VIAFARINI.WORK / GALLERIA ZERO /
SOULFOOD FORESTFARM / TERZO PAESAGGIO /
PHOEBE ZEITGEIST**

CORVETTO ARTWEEK

Alcune realtà attive a Corvetto nella ricerca artistica, invitano il pubblico per una giornata condivisa di apertura.

Ingresso libero | www.viafarini.work

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA.

Ore 15.00

FUTURDOME

ALEXANDER TILLEGREEN The Upsweep Paradox

A cura di Atto Belloli Ardessi

Ingresso libero

www.futurdome.org

Dalle 19.30 alle 21.00

THE OPEN BOX

PIETRE / STONES

A cura di Giulia Bortoluzzi

Prenotazione: info.theopenbox.org@gmail.com

www.theopenbox.org

Fino alle 21.00

VIAFARINI

VIAFARINI OPEN STUDIO

Ingresso libero

www.viafarini.org

Dalle 19.00 alle 21.00

**VIAFARINI.WORK / GALLERIA ZERO /
SOULFOOD FORESTFARM / TERZO PAESAGGIO /
PHOEBE ZEITGEIST**

CORVETTO ARTWEEK

Ingresso libero

www.viafarini.work

Dalle 19.00 alle 21.00

BASE MILANO**CRYPTO-PROPOAGANDA****Luca Santese (Cesura) Installazione fotografica**Ingresso gratuito | www.base.milano.it*Dalle 10.00 alle 22.00***CASA DEGLI ARTISTI****ANTICA STRANIERA | Visit Studio****A cura di Caterina Frulloni**

Piermario Dorigatti e Lara Ilaria Braconi aprono le porte del loro atelier condiviso per mostrare le loro produzioni al pubblico.

Ingresso Libero

www.casadegliartisti.org*Dalle 17.00 alle 19.00***COLLEZIONE RAMO presso BASE MILANO****MARGINAL CARILLON****A cura di Irina Zucca Alessandrelli**

Ingresso libero

www.collezioneramo.it*Dalle 10.00 alle 22.00***FONDAZIONE ARNALDO POMODORO****PROJECT ROOM #15 - PAMELA DIAMANTE - STATO DI FLUSSO**

APERTURA STRAORDINARIA

Ingresso libero

www.fondazionearnaldopomodoro.it*Dalle 11.00 alle 13.00**dalle 14.00 alle 19.00***GALLERIE D'ITALIA****CANTIERE DEL'900**

VISITE GUIDATE GRATUITE: SCULTURA A 360°

La visita porrà una particolare attenzione al nucleo di sculture che punteggiano l'esposizione e arricchiscono il Giardino di Alessandro, scrigno verde nel cuore del museo.

Dal costruttivismo di Carrino e lo spazialismo di Fontana, si passerà alle sperimentazioni internazionali di Arp e Mirò, che hanno saputo modellare il marmo conferendogli sinuosità e morbidezza.

Attività inclusa nel biglietto del museo,

prenotazione obbligatoria: info@gallerieditalia.com

oppure 800.167619

www.gallerieditalia.com*Ore 10.00 - 15.00 - 17.00***MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI****LA PASSIONE NELL'ARTE ITALIANA DEL '900****DAI MUSEI VATICANI****Da Manzù a Guttuso, da Casorati a Carrà**

VISITA GUIDATA GRATUITA

Ingresso al museo a pagamento. Prenotazione obbligatoria a:

servizieducativi@museodiocesano.itwww.chiostrisanteustorgio.it*Ore 15.30*

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI

TI GUARDERÒ BRUCIARE

Primo simposio di tre appuntamenti previsti dall'artista Federica Di Carlo, in collaborazione con scienziati INAF e ESO e curatori di arte contemporanea.

In ogni talk, l'artista si confronterà con gli scienziati e il pubblico sullo stato attuale e futuro della relazione tra Uomo e Natura / Tecnologia ed Evoluzione per comprendere meglio dove ci stiamo spingendo e come queste azioni possano condizionare e trasformare lo stato sociale e culturale del genere umano.

Ti guarderò bruciare è un progetto che vede Federica Di Carlo seguire per un intero anno tutte le tappe dell'esperimento WLGS, la costruzione di una stella artificiale in cielo, detta "stella guida", che verrà ufficialmente installata e sperimentata presso L'Osservatorio Astronomico Roque de los Muchachos sull'isola de La Palma (Canarie).

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Prenotazione consigliata su Eventbrite.

www.museoscienza.org

Ore 11.30

OrMe ORTICA MEMORIA

Tour guidati

Tour guidati nel quartiere, alla scoperta dei murales con le guide di Another Scratch in the Wall, per tour con focus sull'arte e con le guide di Succo d'arte e di Milano con voi per tour dedicati al quartiere.

Ingresso a pagamento su prenotazione:

anotherscratchinthewall@gmail.com

info@succodarte.com o info@milanoconvoi.it

<https://orticamemoria.com/>

Dalle 11.00 alle 13.00

con Succo d'Arte

Dalle 15.00 alle 17.00

con Another Scratch in the Wall

PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA

ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA

A cura di Diego Sileo

INGRESSO RIDOTTO SPECIALE € 4

www.pacmilano.it

Dalle 10.00 alle 19.30

VISITA GUIDATA GRATUITA

Con biglietto mostra ridotto speciale, senza prenotazione

www.pacmilano.it

Ore 18.00

TRIENNALE MILANO**MILANO. ROMEO CASTELLUCCI.
FILMATO DA YURI ANCARANI**

Cento scheletri marciano per le strade di Milano in una notte di novembre. L'eloquenza muta del loro passaggio esprime ciò che non possono più dire. Hanno camminato per un'ora, percorrendo le piazze, i luoghi monumentali, i sagrati delle chiese. Gli scheletri non rivendicano nulla, se non il diritto di camminare ancora su queste strade e di ritornare in mezzo alle loro case. Per la realizzazione di questo film, il regista Yuri Ancarani ha teso il suo sguardo sull'arco voltaico di immagini e figure proprie, là dove Scott Gibbons ha interpretato il silenzio della marcia con il paradosso del suono.
Ingresso libero fino a esaurimento posti
www.triennale.org

*Ore 19.30***CAREOF****LES GRASSES MATINÉES
a cura di Marta Cereda**

Un progetto sulla funzione dell'ozio, sul valore del tempo e sul diritto alla nullafacenza, sulla connotazione positiva dell'otium come opportunità creativa. "Les grasses matinées" sono quattro giorni di proiezioni con oltre cinquanta artisti dall'Archivio Video di Careof e background music di Orchestra Futuro.
Ingresso libero | www.careof.org

Dalle 9.30 alle 12.30



GIOVEDÌ 31 MARZO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Giornata di Studi: La piramide e il garofano. Politiche artistiche e strategie visive del PSI

A cura del Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi, in collaborazione con College International de Philosophie.

Ingresso libero

<https://www.unimi.it>

<https://sites.unimi.it/zanchet1/piramide.html>

Ore 9.00 - 19.00

VENERDÌ 1 APRILE

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA L. DA VINCI

HUMANAE PROJECT. ANGÉLICA DASS

CONFERENZA IN DIRETTA STREAMING

SUI CANALI SOCIAL DEL MUSEO.

www.museoscienza.org

Ore 18.00

VIAFARINI

VIAFARINI OPEN STUDIO

FUOCO INCROCIATO #2 DATA

Piattaforma ZOOM.

Prenotazione <https://us06web.zoom.us/j/89236413751>

www.viafarini.org

Ore 18.00

SABATO 2 APRILE

CASA DEGLI ARTISTI

ONLINE NFT EXPERIENCE ART LAB

Accesso gratuito su prenotazione:

experience@thatscontemporary.com

www.casadegliartisti.org

Ore 16.00 - 17.00

ACQUARIO CIVICO DI MILANO

ARTICA MOSTRA FOTOGRAFICA DI GIULIO RIMONDI

A cura di Elisabetta Polezzo

19 marzo - 10 aprile

Artica presenta il lavoro del fotografo Giulio Rimondi nel Circolo Polare Artico, frutto di una spedizione e residenza d'artista nell'arcipelago di Spitsbergen, a bordo della nave Antigua. La mostra si compone di due serie parallele, "80°N" che raccoglie immagini d'autore in bilico tra fotografia documentaria e paesaggistica e "Anabasis/Katabasis", che ritrae l'esperienza di un mondo ignoto, velatamente spirituale, in immersione sotto i ghiacci della banchisa.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 10.00 - 17.30

INGRESSO GRATUITO

www.acquariodimilano.it

ARCHIVIO EMILIO SCANAVINO

EMILIO SCANAVINO THIS IS TOMORROW

A cura di Marco Scotini

1 aprile - 20 giugno

Mostra di Emilio Scanavino legata al concept dell'esposizione "This is tomorrow" tenutasi alla White Chappel Gallery di Londra del 1956. Saranno presenti in mostra ceramiche, pezzi unici dagli anni 50 agli anni 70, opere pittoriche, piatti in metallo.

GIORNI E ORARI APERTURA

2 / 3 aprile ore 11.00 - 20.00

INGRESSO LIBERO

www.archivioscanavino.it

ARCHIVIO VINCENZO AGNETTI

Le stanze delle predizioni

A cura di Guido Barbato

30 marzo - 3 aprile

Il titolo di questo nuovo allestimento, Le stanze delle predizioni, è una citazione di Agnetti relativa alla sua mostra del 1977, al Museo Castello di Portofino. La mostra era costituita da cinque stanze del Castello ognuna delle quali era dominata da una o più opere che ne determinavano il senso. Nella Stanza delle predizioni erano esposti i Mutamenti cioè un I KING e un lavoro della serie Le stagioni si ripetono, lavori quindi che riguardavano il futuro visto da una specifica angolazione quella dei mutamenti, della loro ciclicità e del desiderio di predirli. Molte sue opere ruotano attorno al tempo e alla previsione del futuro: si può senz'altro dire che Agnetti, lungo il suo percorso artistico, ha aperto molte stanze delle predizioni. Ne abbiamo qui raccolte alcune per rendere evidente un aspetto laterale ma non marginale del suo lavoro. Così oltre a opere della serie Mutamenti (I King e Le stagioni si ripetono) abbiamo deciso di esporre Profezia, il Ritratto di tutti, l'Apocalisse e un assioma che rimanda al senso dell'intuizione come primo motore di qualunque predizione.

GIORNI E ORARI DI APERTURA

30 / 31 marzo - 1 / 2 / 3 aprile dalle ore 11.00 alle 20.00

www.vincenzoagnetti.com

BG ART GALLERY

APERTURA STRAORDINARIA

28 marzo - 3 aprile

Inaugurazione del nuovo spazio dedicato all'esposizione delle opere della Collezione di Banca Generali.

GIORNI E ORARI APERTURA

Lunedì - Domenica ore 10.00 - 13.30 - 14.30-18.30

INGRESSO LIBERO

www.bancagenerali.com

<https://www.bancagenerali.com/about-us/sponsorship/bg-art-gallery>

CASA DEGLI ARTISTI

PATRICK TUTTOFUOCO. FOREVER

31 marzo - 3 aprile

Casa degli Artisti e That's Contemporary presentano *Forever*, restituzione del processo di indagine effettuato da Patrick Tuttofuoco circa l'utilizzo dello strumento NFT quale media per l'espressione della propria ricerca. Traendo origine dall'interesse dell'artista verso il tema dell'esperienza del tempo, *Forever* riflette su una nuova concezione di linea spazio temporale che, agevolata dal media digitale, tende verso l'infinito, creando un nuovo campo d'azione che produce e al tempo stesso trascende l'esistenza dell'opera d'arte. Il progetto è stato sviluppato nell'ambito della collaborazione con Unframed 721.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da Giovedì a Domenica ore 12.00 - 19.00

INGRESSO LIBERO

www.casadegliartisti.org

CASA DELLA MEMORIA

SENZA TITOLO - PRODOTTO F di Mustafa Sabbagh

A cura di Maria Fratelli

31 marzo - 17 aprile

Con le sue fotografie e i suoi video, Mustafa Sabbagh indaga la dimensione dello spazio e del tempo, con una particolare attenzione agli adolescenti e ai giovani, sospesi in bilico tra ingenuità e perdita dell'innocenza, controllo e ribellione.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 10.00 - 17.30

INGRESSO LIBERO

www.casadellamemoria.it

CASA MUSEO BOSCHI DI STEFANO

SILVIO WOLF. PRIMA DEL TEMPO

A cura di Luca Pietro Nicoletti

22 marzo - 5 giugno

Silvio Wolf (1952) è fra i protagonisti della ricerca intorno alla fotografia astratta. Le opere del ciclo "Orizzonti" che l'artista espone presso Casa Museo Boschi Di Stefano sono generate dalla luce, imprimendo sul supporto le forme sciolte, che nascono a monte di qualsiasi immagine rappresentativa, poiché si generano in un momento precedente rispetto a quello in cui il fotografo realizza, consapevolmente, il suo primo scatto e come tali vengono alla luce, prima dell'azione, prima dello sguardo. Sono immagini che nascono casualmente e che diventano linguaggio nella mente di chi le osserva.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da Martedì a Domenica, ore 10.00 - 17.30

INGRESSO LIBERO

www.casamuseoboschidistefano.it

CASTELLO SFORZESCO

COMPETITION MILANO VETRO-35

1 marzo - 19 giugno

Mostra di giovani artisti e designer internazionali che utilizzano in modo innovativo il vetro nelle proprie opere. I lavori partecipano al concorso MilanoVetro-35 e l'opera vincitrice entrerà a far parte delle collezioni del Castello Sforzesco, in un'ottica di aggiornamento costante delle collezioni civiche alla produzione contemporanea. La mostra è allestita nella Sala della Balla, in dialogo con l'importante collezione Bellini-Pezzoli di vetri artistici e di design contemporanei, esposta dal 2017 nell'adiacente Sala Castellana e partecipa al programma IYoG2022, per la promozione del vetro artistico nell'Anno Internazionale del Vetro.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da Martedì a Domenica ore 10.00 - 17.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.milanocastello.it

CIMITERO MONUMENTALE /MUSEO DEL NOVECENTO

NINNA NANNA. MAURIZIO CATTELAN

31 Marzo - 6 Novembre

Progetto di Maurizio Cattelan realizzato in collaborazione fra Assessorato alla Cultura e Assessorato ai Servizi Civici e Generali e prodotta

da Maurizio Cattelan's Archive.

Nella sala delle cremazioni del Tempio Crematorio viene esposta l'opera Lullaby (1994), realizzata dall'artista raccogliendo in sacchi le macerie del PAC-Padiglione d'Arte Contemporanea di via Palestro, causate da una bomba nell'attentato di matrice mafiosa del 27 luglio 1993. L'opera, particolarmente significativa per la storia di Milano e per i Musei Civici, non è mai stata esposta a Milano e verrà, a chiusura del progetto Ninna Nanna, donata al Museo del Novecento, entrando a far parte delle collezioni civiche.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da martedì a domenica dalle 8.00 alle 18.00

Ingresso libero

www.museodelnovecento.org

<https://monumentale.comune.milano.it/>

FONDAZIONE ARNALDO POMODORO

PROJECT ROOM #15 - PAMELA DIAMANTE - STATO DI FLUSSO

A cura di Chiara Pirozzi e Alessandra Troncone

18 marzo - 24 giugno

Torna il consueto appuntamento con le Project Room, il ciclo di mostre che coinvolge artisti under 40, affidate, per quest'anno, al duo curatoriale composto da Alessandra Troncone e Chiara Pirozzi. Il tema scelto per il ciclo di Project Room 2022 è quello delle origini. Pamela Diamante (Bari, 1985), protagonista del primo appuntamento (marzo - giugno 2022), realizzerà un'installazione che riflette sul rapporto tra uomo e macchina a partire dall'ibridazione tra forme arcaiche e ingranaggi meccanici, caratteristiche delle ricerche di Pomodoro fin dai suoi esordi.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Venerdì 11.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00; Sabato 2 aprile 11.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

Domenica 3 aprile 11.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

INGRESSO LIBERO

<https://www.fondazionearnaldopomodoro.it>

FONDAZIONE FRANCESCO SOMAINI SCULTORE

SOMAINI IN AMERICA

28 marzo - 3 aprile

La Fondazione apre eccezionalmente i suoi spazi, prorogando la mostra "Somaini in America" che presenta una ventina di sculture di piccola, media e grande dimensione, datate tra il 1952 e il 1976, alcuni disegni e fotomontaggi.

GIORNI E ORARI DI APERTURA

Dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 17.00

apertura straordinaria: sabato e domenica dalle 10.00 alle 17.00

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA A

fondazione.somaini@gmail.com; tel. 0258311707

<https://www.francescosomaini.org/>

FONDAZIONE ICA MILANO

MIRIAM CAHN. GEZEICHNET

19 marzo - 28 maggio

A cura di Alberto Salvadori e Luigi Fassi

Mostra personale dell'artista Miriam Cahn.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da giovedì a sabato ore 12.00 - 19.00

INGRESSO LIBERO

www.icamilano.it

FONDAZIONE PRADA

USELESS BODIES?

31 marzo - 22 agosto

La mostra "Useless Bodies?" del duo di artisti Elmgreen & Dragset è una delle indagini tematiche più estese mai realizzate da Fondazione Prada. Concepito per quattro spazi espositivi e il cortile della sede milanese, il progetto esplora la condizione del corpo nell'era post-industriale, in cui la nostra presenza fisica sembra avere perso la sua centralità tanto da risultare ormai superflua. Questo mutamento ha un impatto su ogni aspetto della nostra vita: dalle condizioni di lavoro alla salute fino alle relazioni interpersonali e al modo in cui registriamo le informazioni. Seguendo un percorso espositivo che dal Podium si sviluppa nella galleria Nord e nella Cisterna, il pubblico incontra una sequenza di installazioni immersive che combinano lavori nuovi e recenti di Elmgreen & Dragset con opere d'arte antiche, moderne e contemporanee di altri artisti.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da giovedì a domenica ore 10.00 - 19.00

INGRESSO A PAGAMENTO

www.fondazioneprada.org

FONDAZIONE STELLINE

STEFANO DI STASIO. PRESENZE ALTROVE

A cura di Vittoria Coen

3 marzo - 3 aprile

Uno dei protagonisti del ritorno alla pittura di immagine presenta una ventina di lavori di medie e grandi dimensioni, tra cui anche tele e carte inedite, realizzate appositamente per questa importante occasione. Per Stefano Di Stasio la pittura – vissuta fino in fondo, studiata, amata, affrontata senza lasciare nulla al caso – racconta una ricerca libera dai vincoli creati da mode momentanee. I suoi olii su tela rappresentano racconti, sogni, ricordi recenti o lontani, realizzati con meticolosa attenzione ai singoli dettagli, come le note di un pentagramma. Le opere su carta, inoltre, vivono come vibrazioni del segno, della traccia, della melodia in cui l'artista si immerge. Nella costruzione del quadro, appaiono squarci geometrici che aprono a nuove prospettive e che, idealmente, si ricollegano alle prime esperienze concettuali della fine degli Anni 70. Nell'opera di Di Stasio si alternano personaggi umani, animali, fiori (la rosa) e oggetti (il pianoforte), tutti dal forte valore simbolico, in cui la libera interpretazione, da parte dello spettatore, è una componente molto importante della poetica dell'artista. Una pubblicazione, con testo introduttivo di Vittoria Coen, accompagnerà il percorso espositivo.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 10.00 - 20.00

INGRESSO LIBERO

www.stelline.it

GALLERIE D'ITALIA

CANTIERE DEL'900

Progetto dedicato alla valorizzazione della collezione di opere del XX e XXI secolo di Intesa Sanpaolo, raccolta che riveste una notevole importanza nel panorama collezionistico italiano per la qualità e la completezza con cui documenta la produzione artistica del periodo.

GIORNI E ORARI APERTURA

da martedì a domenica, dalle 9.30 alle 19.30, giovedì dalle 9.30 alle 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.gallerieditalia.com

GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA

AS ABOVE, SO BELOW. ELISA SIGHICELLI

A cura di Paola Zatti

29 marzo - 3 luglio

La mostra affida a Elisa Sighicelli, artista di origini torinesi, affermata in ambito internazionale, il compito di dialogare con le opere scultoree del deposito della GAM. Un mondo di circa 800 volti con cui l'artista si misura, indagando le potenzialità espressive di singole opere o gruppi, accostamenti casuali, dettati dallo spazio di un deposito che presto sarà modificato, facendo dunque scomparire un mondo. E' quel mondo che Sighicelli farà parlare attraverso una serie di immagini fotografiche, tecnica da lei utilizzata in una sperimentazione complessa, che ha in passato declinato immagini effimere e materiali duri e stabili, quale il marmo, il cui allestimento nelle sale del museo riuscirà a restituirne tutta la verità e potenza.

GIORNI E ORARI APERTURA

Tutti i giorni, dalle 10.00 alle 17.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.gam-milano.com

ISTITUTO SVIZZERO

MOMMIE DEAREST BY JASMINE GREGORY

10 febbraio - 3 aprile

Mommie dearest è la prima mostra personale in Italia dell'artista Jasmine Gregory. Giovane artista emergente, per questa mostra, Jasmine Gregory presenta una serie di nuovi dipinti e un'opera che si colloca all'intersezione tra scultura e 'ready-made'. Lavorando principalmente con la pittura, l'artista si confronta con l'iconografia e la storia dell'arte occidentale con una prospettiva critica. Su queste premesse, Jasmine Gregory esplora il suo ruolo di giovane pittrice in una pratica che unisce, con fluidità e ironia, riferimenti culturali pop con la teoria critica contemporanea.

GIORNI E ORARI APERTURA

31 marzo e 1 aprile ore 11.00 - 20.00; 02 aprile ore 14.00 - 18.00; 3 aprile ore 12.00 - 18.00

INGRESSO LIBERO

www.istitutosvizzero.it

MEET DIGITAL CULTURE CENTER | FONDAZIONE CARIPLO

C'È TANTO SPAZIO LAGGIÙ IN FONDO di **Giuliana Cunéaz**

2 marzo - 2 aprile

Il progetto espositivo della media artist Giuliana Cunéaz - centrato sul rapporto tra arte, scienza e tecnologia - si articola nelle tre Gallery e nella Sala Immersiva di MEET. È un percorso che ripercorre la ricerca dell'artista nell'ultimo decennio a partire dalle opportunità offerte dalle nanotecnologie. Nella prima Gallery si può entrare in relazione con l'installazione *Neither snow nor meteor showers*: un paesaggio simulato che evoca la natura senza mai rappresentarla attraverso un processo di perenne metamorfosi, ispirandosi a un'immagine di vitamina B2. La seconda Gallery propone un dialogo tra un inedito *screen painting* (una tecnica inventata da Cunéaz, consistente in schermi al plasma dove scorrono animazioni 3D che interagiscono con la pittura a smalto applicata direttamente sulla superficie del video) e la *Wunderkammer Matter waves unseen*. La Sala Immersiva, infine, è animata dall'installazione *I Cercatori di Luce*, proposta per la prima volta in Italia. Si tratta di un'opera Immersiva che combina cinema, danza, teatro e performance. *I Cercatori di Luce* restituisce un messaggio di carattere sociale ed ecologico centrato sull'unione primigenia tra l'io e la natura.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da martedì a domenica dalle 15.00 alle 19.00

INGRESSO A PAGAMENTO

www.meetcenter.it

MUDEC - MUSEO DELLE CULTURE

HENRI CARTIER-BRESSON: CINA 1948-1949 / 1958

18 febbraio-3 luglio

In mostra saranno presenti oltre cento stampe originali del 1948-49 e del 1958, insieme a numerosi documenti d'archivio, che raccontano in un modo assolutamente unico, il reportage commissionato a Cartier-Bresson dalla rivista *Life* attraverso l'agenzia *Magnum Photos*. Il progetto documenta il periodo storico della caduta di Nanchino e la conseguente proclamazione della Repubblica Popolare Cinese e gli esiti della Rivoluzione e dell'industrializzazione forzata delle regioni rurali attraverso scatti e immagini che sono tuttora tra le più famose nella storia della fotografia.

GIORNI E ORARI APERTURA

Lunedì ore 14.30 - 19.30, Martedì - Mercoledì - Venerdì - Domenica ore 9.30 - 19.30,

Giovedì - Sabato ore 9.30 - 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.mudec.it

MUSEO DEL NOVECENTO/ SALA FOCUS PIANO TERRA

MOSTRA INVITO 2022. PREMIO ACACIA A DIEGO PERRONE

A cura di Gemma De Angelis Testa e Iolanda Ratti

22 marzo - 18 settembre

Anche quest'anno il Museo del Novecento accoglie l'appuntamento espositivo di ACACIA, l'Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana. La mostra è dedicata all'artista vincitore del Premio ACACIA, Diego Perrone, la cui opera entrerà a far parte delle collezioni museali unendosi ai lavori degli autori premiati in precedenza come Monica Bonvicini, Maurizio Cattelan, Rà di Martino, Adrian Paci, Tatiana Trouvé, Marinella Senatore e Loris Cecchini.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato e Domenica ore 10.00 - 19.30;

Giovedì ore 10.00 - 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.museodelnovecento.org

MUSEO DEL NOVECENTO / SPAZIO ARCHIVI

ANTONIO SCACCABAROZZI. PROGETTARE SCONFINARE

A cura di Gabi Scardi

4 marzo-29 maggio

Il Museo del Novecento dedica una mostra personale ad Antonio Scaccabarozzi (Merate, 1936-Santa Maria Hoé 2008), realizzata in collaborazione con l'Archivio Antonio Scaccabarozzi. L'esposizione, la prima monografica dalla scomparsa in un'istituzione pubblica, ne ricostruisce l'attività a partire dalla fine degli anni '50, ripercorrendo le prime esperienze come scenografo e decoratore fino alla definizione di una propria poetica pittorica, tesa verso una purezza essenziale e all'analisi della luce in rapporto alla descrizione dei volumi, fino ai cicli "Strutturali" e "Prevalenze" degli anni '70 e alle sperimentazioni pittoriche degli anni '80 e '90.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato e Domenica ore 10.00 - 19.30;

Giovedì ore 10.00 - 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.museodelnovecento.org

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

**LA PASSIONE NELL'ARTE ITALIANA DEL '900
DALLE COLLEZIONI DEI MUSEI VATICANI**
Carrà, Casorati, Messina, Manzù, Marini, Guttuso
A cura di Nadia Righi e Micol Forti
11 marzo - 5 giugno

I grandi protagonisti di una delle stagioni più fertili dell'arte contemporanea italiana, gli anni tra la prima e la seconda guerra mondiale, riflettendo sulla devastazione causata dagli eventi bellici tentano di ripartire con grande slancio e creatività. Il loro sguardo si sofferma sul tema della Passione di Cristo, come segno della sofferenza che ha attraversato il Paese e l'umanità tutta e nello stesso tempo considerano la sua Resurrezione come segno di speranza e di rinascita a vita nuova. Stili, linguaggi, tecniche differenti, mostrano un universo artistico e spirituale di grande fascino e intensità, nel quale tradizione e innovazione trovano punti di convergenza e di integrazione, senza mai rinunciare a rispondere alle domande sempre più urgenti poste dalla società e dal mondo contemporaneo.

GIORNI E ORARI APERTURA
Martedì - Domenica, ore 10.00 - 18.00
INGRESSO A PAGAMENTO
www.chiostrisanteustorgio.it

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

MAURIZIO GALIMBERTI UNO SGUARDO SULLA NOSTRA STORIA
A cura di Denis Curti
1 marzo - 1 maggio

L'esposizione presenta una selezione di 30 immagini di uno dei più celebrati fotografi italiani, Maurizio Galimberti - famoso per i suoi ritratti alle celebrità del cinema, dello sport, della cultura - che qui si confronta con la storia del Novecento, ripercorrendola attraverso i suoi protagonisti, quali Giovanni Paolo II, Nelson Mandela, madre Teresa di Calcutta, e quegli episodi cruciali che ne hanno caratterizzato lo svolgimento, dalla guerra in Vietnam, all'attentato alle Twin towers, alla pandemia di Covid-19.

GIORNI E ORARI APERTURA
Martedì - Domenica ore 10.00 - 18.00
INGRESSO A PAGAMENTO
www.chiostrisanteustorgio.it

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA L. DA VINCI

HUMANAE PROJECT. ANGÉLICA DASS

Artista brasiliana residente in Spagna, Angélica Dass appartiene a una famiglia multietnica ed è profondamente consapevole di come piccole differenze nel tono della pelle possano trasformarsi in idee sbagliate e stereotipi razziali.

La sua pratica combina la fotografia con la ricerca sociologica e la partecipazione pubblica nella difesa globale dei diritti umani. *Humanae*, progetto nato nel 2012 e da allora ongoing, permette una riflessione sui temi di razza, identità e percezione attraverso un archivio di migliaia di ritratti di persone provenienti da tutto il mondo e associati ai rispettivi codici Pantone. Ogni ritratto può essere stampato e affiancato ad uno di colore diverso, andando così a costituire un campionamento umano potenzialmente ampliabile all'infinito. L'opera che appartiene alla collezione permanente del Museo è esposta nel laboratorio di Genetica. È costituita da 81 immagini selezionate e organizzate dall'artista in un ordine preciso all'interno di una griglia geometrica di 9x9 metri. Un archivio di umanità colorata, composto da individui tutti diversi ma costituiti dai medesimi elementi, dove ogni singolo codice genetico è rappresentato dal colore Pantone degli sfondi ricavato ingrandendo alla massima risoluzione un campione del viso dei soggetti ritratti.

GIORNI E ORARI APERTURA

dal Martedì al Venerdì ore 9.30 - 17.00

Sabato, Domenica e festivi ore 9.30 - 18.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.museoscienza.org

OSSERVATORIO FONDAZIONE PRADA

ROLE PLAY

A cura di **Melissa Harris**

19 febbraio - 27 giugno

“Role Play” è una mostra curata da Melissa Harris che esplora i processi di ricerca, proiezione e creazione di possibili identità alternative, in bilico tra sé autentici, idealizzati e universali attraverso una selezione di fotografie, video e performance di 11 artisti internazionali. Mettendo in discussione le metafore di genere, gli stereotipi, il senso del luogo e le prospettive future, gli artisti di “Role Play” si interrogano sulla nozione di individualità come la conosciamo e come potrebbe essere. Il gioco di ruolo, la creazione di alter ego e la proliferazione di sé sono tra le possibili strategie per comprendere l'essenza di ogni individuo e la sua immagine esterna.

GIORNI E ORARI APERTURA

Lunedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì ore 14.00 - 20.00

Sabato e Domenica ore 11.00 - 20.00

Martedì chiuso

INGRESSO A PAGAMENTO

fondazioneprada.org

PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA

ARTUR ZMIJEWSKI. QUANDO LA PAURA MANGIA L'ANIMA

A cura di **Diego Sileo**

29 marzo - 12 giugno 2022

La prima mostra personale in Italia di Artur Zmijewski, una delle figure radicali più importanti sulla scena artistica polacca. La sua ricerca si concentra su problemi sociali di ampio respiro e si muove tra i meccanismi di potere e oppressione all'interno dell'ordine sociale esistente - nonché i conflitti sociali al confine con la violenza - mentre espone l'inclinazione istintiva umana verso il male. Le sue opere analizzano il rapporto tra emozioni estreme e le loro espressioni fisiche, si preoccupano della distruzione del corpo umano e del funzionamento cognitivo in casi estremi come la malattia o la disabilità, esaminano i meccanismi della memoria e del trauma collettivo.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì, Mercoledì, Sabato e Domenica ore 10.00 - 19.30;

Giovedì e Venerdì ore 10.00 - 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.pacmilano.it

PALAZZO REALE

TIZIANO E L'IMMAGINE DELLA DONNA NEL CINQUECENTO VENEZIANO

A cura di Sylvia Ferino

23 febbraio - 5 giugno

A Venezia nel Cinquecento l'immagine femminile acquista un'importanza forse mai vista prima nella storia della pittura. Questo è dovuto a vari fattori, quali la presenza di Tiziano e di altri artisti operanti sia a Venezia che in Terraferma, particolarmente interessati alla raffigurazione della bellezza muliebre, ma anche, parallelamente, al particolare status che le donne avevano nella società veneziana dell'epoca. La mostra, realizzata in collaborazione con il Kunsthistorisches Museum di Vienna, includerà anche opere di Tintoretto, Veronese, Palma il Vecchio.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato e Domenica ore 10.00 - 19.30;

Giovedì ore 10.00 - 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.palazzorealemilano.it

PALAZZO REALE

JOAQUIN SOROLLA PITTORE DI LUCE

A cura di Micol Forti e Consuelo Luca de Tena

25 febbraio - 26 giugno 2022

Dopo il grande successo alla National Gallery di Londra, la prima grande mostra in Italia dedicata al maestro spagnolo della luce Joaquin Sorolla Y Bastida (1863-1923). Sorolla fissa su tela le spiagge del Mediterraneo e i personaggi che le affollano, regalandoci un originale spaccato della Belle Époque. Un artista che anticipa le tecniche della fotografia regalando scorci inediti, protagonista del luminismo e ritrattista di grande fama internazionale. La mostra è realizzata in collaborazione con il Museo Sorolla e la Fondazione Museo Sorolla.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato e Domenica ore 10.00 - 19.30;

Giovedì ore 10.00 - 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.palazzorealemilano.it

PALAZZO REALE

RITRATTE. DIRETTRICI DI MUSEI ITALIANI

A cura di Fondazione Bracco

3 marzo - 3 aprile

La mostra, attraverso gli scatti di Gerald Bruneau, illumina vita e conquiste professionali di 22 donne alla guida di primarie istituzioni culturali del nostro Paese, attraverso un intreccio di immagini e parole. Nelle vaste sale rivestite di marmi, tra le nicchie più nascoste di monumenti millenari, in cima a palazzi d'epoca divenuti iconici, le Direttrici gestiscono, amministrano, custodiscono non solo luoghi importanti per la nostra storia, ma anche per la nostra economia.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato e Domenica ore 10.00 alle 19.30;

Giovedì ore 10.00 - 22.30

INGRESSO GRATUITO

www.palazzorealemilano.it

PALAZZO REALE

FERDINANDO SCIANNA. VIAGGIO RACCONTO MEMORIA

A cura di Paola Bergna e Denis Curti

21 marzo - 5 giugno 2022

La grande retrospettiva ripercorre con 200 fotografie la produzione artistica di Ferdinando Scianna, a partire dagli anni Sessanta e dalla sua Sicilia. Oltre 50 anni di fotografia, da Bagheria alle Ande boliviane, dalle feste religiose all'esperienza nel mondo della moda con i celeberrimi scatti di Marpessa; i reportage, i paesaggi, le ossessioni tematiche come gli specchi, gli animali, le cose e i ritratti dei suoi grandi amici, tra cui Leonardo Sciascia, Henri Cartier-Bresson, Jorge Louis Borges.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato e Domenica ore 10.00 - 19.30;

Giovedì ore 10.00 - 22.30

INGRESSO A PAGAMENTO

www.palazzorealemilano.it

PIRELLI HANGARBICOCCA

METASPORE

A cura di Fiammetta Griccioli e Vicente Todoli

24 febbraio - 24 luglio

Sin dai suoi esordi Anicka Yi (Seoul, 1971; vive e lavora a New York) impiega elementi biologici e deperibili come fiori fritti in tempura, alghe e saponi per realizzare sculture e installazioni che sovvertono i concetti di naturale e sintetico, generando entità ibride e simbiotiche. L'artista esplora complessi ecosistemi attraverso una dimensione immateriale, impiegando odori, essenze e batteri. Il suo lavoro si espande tramite la collaborazione con diverse figure professionali tra cui ingegneri, chimici e scienziati, con i quali crea ambiziosi progetti volti a indagare nuove possibilità di scambio e comunicazione tra organismi viventi e entità di intelligenza artificiale. "Metaspore", prima mostra dell'artista in un'istituzione italiana, è concepita come un'esposizione antologica e raccoglie oltre venti lavori, dal 2010 ad oggi insieme a una nuova versione ampliata di Biologizing the Machine (terra incognita), presentata alla 58ª Biennale di Venezia nel 2019. L'opera esplora i concetti di ecosistema e interdipendenza, offrendo ai visitatori la possibilità di conoscere gli aspetti centrali della sua poetica.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da Giovedì a Domenica ore 10.30 - 20.30

Ingresso gratuito con prenotazione consigliata su: pirellihangarbiccoca.org

www.pirellihangarbiccoca.org

PIRELLI HANGARBICOCCA

STEVE M^CQUEEN

A cura di Vicente Todolí

Mostra in collaborazione con Tate Modern, Londra

31 marzo - 31 luglio

Steve M^CQueen è uno dei più importanti artisti, film-maker e sceneggiatori di oggi. Negli ultimi venticinque anni M^CQueen ha influenzato in maniera decisiva il modo di utilizzare ed esporre il medium filmico, rivolgendo il suo sguardo radicale sulla condizione umana e cogliendo in modo toccante e provocatorio questioni e temi contemporanei come l'identità e il senso di appartenenza. È autore non solo di opere d'arte tra le più rilevanti legate all'immagine in movimento, ma anche di quattro lungometraggi per il cinema: *Widows - Eredità criminale (Widows)* (2018), *12 anni schiavo (12 Years a Slave)* (2013), *Shame* (2010), *Hunger* (2008). Nel 2020 ha inoltre realizzato la sua prima mini-serie in cinque episodi *Small Axe*, e recentemente i documentari *Uprising* (2021), *Black Power: A British Story of Resistance* (2021) e *Subnormal: A British Scandal* (2021). Organizzata in collaborazione con Tate Modern di Londra (13 febbraio - 6 settembre 2020), per la mostra in Pirelli HangarBicocca l'artista ha concepito un apposito progetto espositivo e una nuova selezione di opere. Accanto ad alcune delle opere più rilevanti dell'artista sarà presentato anche un nuovo lavoro. L'esibizione sarà un'occasione per approfondire la carriera di M^CQueen nelle arti visive e metterà in luce l'evoluzione della sua pratica nel corso degli anni, così come gli aspetti più innovativi delle sue opere.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da Giovedì a Domenica ore 10.30 - 20.30

Ingresso gratuito con prenotazione consigliata sul sito :www.pirellihangarbicocca.org
www.pirellihangarbicocca.org

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA

REINVENTARE MONUMENTI. Sculture di Carlo Ramous

Dipinti di Francesco Toniutti

A cura di Giuseppe Frangi

18 febbraio - 17 aprile

In un interno urbano di sapore ottocentesco, le sculture dipinte di Francesco Toniutti dialogano, come trame urbane, con le sculture di Carlo Ramous, proponendo nuovi incroci e sollecitazioni.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 10.00 - 17.30

INGRESSO LIBERO

www.studiomuseofrancescomessina.it

TRIENNALE MILANO

FRANCESCO VEZZOLI. IL PESSIMISTA NARCISISTA o IL NARCISISTA PESSIMISTA

22 febbraio - 4 aprile

Una doppia scultura del 2021 di Francesco Vezzoli in marmo bardiglio e in statuario Michelangelo in cui convergono e si fondono due filoni di ricerca esplorati negli anni dall'artista: la riflessione sulla statuaria classica e barocca, e sulla sua stringente attualità nel presente, e lo studio delle dinamiche legate allo star system, al culto della celebrità, al narcisismo.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 11.00 - 20.00.

INGRESSO GRATUITO

triennale.org

TRIENNALE MILANO

MARCELLO MALOBERTI. MARTELLATE

A cura di Damiano Gulli

26 marzo - 25 aprile

L'esposizione è dedicata al trentennale progetto "A VOCE SCRITTA" di Marcello Maloberti: una moltitudine di voci, un insieme di relazioni orali e scritte che generano a loro volta nuove relazioni, una "marmellata psichedelica" di contenuti e temporalità. In mostra quindici *MARTELLATE*, pensieri scritti a pennarello nero, che irrompono sul foglio bianco in un atto deciso, sfrontato e permanente. Le frasi si susseguono come un libro aperto. Sospese e incorniciate, sono mantenute in tensione attraverso quattro pinze in acciaio, come fossero parole vive.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 11.00 - 20.00

INGRESSO GRATUITO

triennale.org

TRIENNALE MILANO / GIARDINO

YONA FRIEDMAN. MEUBLE PLUS

A cura di Maurizio Bortolotti

Dal 2 aprile

Questo progetto, appositamente ideato da Yona Friedman per i rifugiati, realizzato con materiali riciclati e oggi entrato nella collezione di Triennale Milano, sintetizza la ricerca dell'architetto e urbanista sul tema dell'"architettura mobile", costituita da un'infrastruttura immateriale e da elementi "domestici" mobili simili ad arredi dai costi molto contenuti.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 11.00 - 20.00

INGRESSO GRATUITO

triennale.org

TRIENNALE MILANO / GIARDINO

BARBARA PROBST. POESIA E VERITÀ

23 marzo - 22 Maggio

Barbara Probst. Poesia e verità propone un percorso attraverso il lavoro dell'artista, mostrando immagini realizzate in momenti diversi della sua carriera, che fanno emergere i temi centrali della sua produzione. Una selezione di immagini di grande formato che includono ritratti, still life, foto di moda, scorci urbani, dove l'uso del bianco e nero si alterna al colore.

Fotografa tedesca, Barbara Probst ha esposto in importanti istituzioni culturali, tra cui il MoMA di New York, il Museum of Contemporary Photography di Chicago, la Tate di Londra, Le Bal a Parigi, ed è entrata a far parte delle collezioni di fotografia di musei internazionali.

GIORNI E ORARI APERTURA

Martedì - Domenica ore 11.00 - 20.00

INGRESSO A PAGAMENTO

triennale.org

FUTURDOME

ALEXANDER TILLEGREEN The Upsweep Paradox

A cura di Atto Belloli Ardessi

29 marzo - 28 maggio

FuturDome è lieta di presentare la prima esposizione personale in Italia di Alexander Tillegreen (Taarbæk, Danimarca, 1991). La mostra racchiude una totalità di lavori inediti realizzati durante una residenza di oltre tre mesi presso gli spazi di via Paisiello 6, risultato delle ricerche effettuate dall'artista negli archivi di Isisuf, Istituto Internazionale di Studi sul Futurismo, da cui nasce nel 2004 il progetto FuturDome. L'artista attinge, nello specifico, dall'archivio dell'artista brasiliana Mary Vieira (San Paolo 1927-Basilea 2001), conservato presso la sede dell'Istituto, di cui vengono esposte due opere. La pratica di Tillegreen, partendo dall'uso del suono come vettore percettivo, integra fotografia, scultura, pittura e installazione, indagando la relazione tra i fenomeni sonori psicoacustici e il loro potenziale di riflettere e risvegliare la situazionalità linguistica e culturale dell'ascoltatore e la fluidità psicologica del subconscio.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da mercoledì a sabato ore 16.00 - 19.30

INGRESSO LIBERO

www.futurdome.org

ISORROPIA HOMEGALLERY | CITTADELLA DEGLI ARCHIVI

TRINACRIA

26 marzo - 2 maggio

L'evento prevede la partecipazione di nove artisti siciliani, Giuseppe Adamo, Giuseppe Buzzotta, Melissa Carnemolla, Nina Carini, Andrea Cerruto, Gianni Di Rosa, Emanuele Giuffrida, Mariagrazia Pontorno e Maria D. Rapicavoli.

Il titolo della mostra rimanda all'antico nome greco con il quale veniva designata la Sicilia, ma il suo simbolo è misterioso e ancora incerto. L'associazione del simbolo con la Sicilia si deve alla particolare configurazione geografica dell'Isola, caratterizzata da tre promontori. Il termine Trinacria è stato scelto solo per indicare la provenienza degli artisti selezionati: tutti diversi tra loro per formazione, per percorso e per media utilizzato (pittura, scultura, fotografia, installazioni, performance, ecc.) per esprimere ed esternare il loro gesto artistico. Memoria e Ricordo sono i temi affrontati nella mostra: la prima, pubblica e storica, è una facoltà intellettuale ed un dovere civile, mentre il secondo è legato ad una esperienza intima e affettiva. Il progetto espositivo, ambientato all'interno della Cittadella degli Archivi che custodisce da sempre la memoria storica di Milano, racconta i due momenti-chiave dell'identità personale e collettiva.

GIORNI E ORARI APERTURA

Da Lunedì a Venerdì ore 10.00 - 19.00

INGRESSO GRATUITO

www.isorropiahomgallery.org

MOSTRE IN CORSO

ORDET

YULI YAMAGATA
2 aprile-28 maggio

In occasione della Milano Art Week, Ordet inaugura la prima personale in Italia dell'artista brasiliana Yuli Yamagata (São Paulo, 1989). Le opere di Yamagata si muovono su un confine malleabile tra sogno e realtà, attingendo alla cultura di massa e spingendo lo spettatore ad abbandonarsi alle possibilità del suo immaginario onirico. La mostra presenta un gruppo di lavori inediti all'interno di un allestimento che altera la configurazione dello spazio espositivo.

GIORNI E ORARI DI APERTURA
Venerdì 1 aprile ore 18.00 - 21.00; Sabato 2 aprile ore 14.00 - 19.00;
Domenica chiuso
INGRESSO LIBERO
www.ordet.org

SPAZIO LIMA @ STUDIO PCONP

LUCA TREVISANI
30 marzo - 20 maggio

Spazio Lima, spazio non profit all'interno dello studio di architettura pconp, apre le sue porte con un progetto dell'artista italiano Luca Trevisani (Verona, 1979). Trevisani è artista e docente, la sua ricerca spazia fra la scultura e il video, e attraversa discipline di confine come le arti performative e quelle grafiche, l'architettura, il design, il cinema di ricerca, in una perpetua condizione magnetica e mutante. All'interno dei suoi lavori, inserisce materiali naturali ripresi dal mondo animale e vegetale, proponendo una riflessione al contempo poetica e formale sulla loro origine e sul loro significato presente.

GIORNI E ORARI DI APERTURA
30 marzo - 3 aprile ore 10.00 - 18.00
INGRESSO LIBERO
www.pconp.com

THE OPEN BOX

PIETRE / STONES
A cura di Giulia Bortoluzzi
2 aprile - 29 maggio

Valentino Albini / Andrea Francolino / Gaspare / David Reimondo / Fabio Roncato

Ingresso solo su prenotazione: info.theopenbox.org@gmail.com
www.theopenbox.org

VIAFARINI

VIAFARINI OPEN STUDIO

Viafarini apre le porte delle sue sedi per una restituzione delle ricerche degli artisti che partecipano al programma di residenza presso VIR e Archivio Viafarini.

GIORNI E ORARI APERTURA
30 marzo - 3 aprile ore 11.00 - 19.00
INGRESSO LIBERO
www.viafarini.org

ARTLINE MILANO

TRE NUOVE OPERE DEL PROGETTO ARTLINE MILANO

MARIO AIRÒ - ALFREDO JAAR - KIKI SMITH

Dal 1 aprile

Tre nuove opere si aggiungono ad ArtLine Milano, il progetto di arte pubblica del Comune di Milano che si sviluppa nell'area parco di CityLife lungo un percorso articolato che includerà venti opere permanenti. Gli artisti coinvolti sono: Mario Airò, Alfredo Jaar, Kiki Smith.

Accesso libero

<https://www.artlinemilano.it>

OrMe ORTICA MEMORIA

ORTICA NELL'ARTE

1 - 3 aprile

L'associazione OrMe - Ortica Memoria e il collettivo Orticanoodles presentano la nuova release del ciclo di collage Ortica Nell'Arte, una serie di opere uniche di dimensioni variabili, in cui i murales che animano il quartiere milanese dell'Ortica sono intrecciati a volti di personaggi più o meno noti, diventando presenze tascabili.
<https://orticamemoria.com/>

ACQUARIO CIVICO DI MILANO

Viale Gadio, 2
MM2 Lanza
www.acquariodimilano.it

ARCHIVIO EMILIO SCANAVINO

Piazza Aspromonte, 17
MM1 e 2 Loreto
www.archivioscanavino.it

ARCHIVIO VINCENZO AGNETTI

Via Machiavelli, 30
MM1 Conciliazione
www.vincenzoagnetti.com

BG ART GALLERY

P.za S. Alessandro, 4
MM 3 Missori
www.bancagenerali.com
<https://www.bancagenerali.com/about-us/sponsorship/bg-art-gallery>

BASE MILANO

Via Bergognone, 34
MM2 Porta Genova

CASA DELLA MEMORIA

Via Federico Confalonieri, 14
MM5 Isola | MM2 Gioia/Garibaldi
www.casadellamemoria.it

CASA DEGLI ARTISTI

via Tommaso da Cazzaniga / Corso Garibaldi 89A
MM2 Lanza / Moscova
www.casadegliartisti.org

CASA MUSEO BOSCHI DI STEFANO

Via Giorgio Jan, 15
MM1 Lima
www.casamuseoboschidistefano.it

CASTELLO SFORZESCO

Piazza Castello
MM1 Cairoli / MM1 e 2 Cadorna / MM2 Lanza
www.milanocastello.it

CIMITERO MONUMENTALE/ TEMPIO CREMATORIO

Piazzale Cimitero Monumentale
MM5 MONUMENTALE
www.museodelnovecento.org

FONDAZIONE ARNALDO POMODORO

Via Vigevano, 9
MM2 Porta Genova
<https://www.fondazionearnaldopomodoro.it>

FONDAZIONE FRANCESCO SOMAINI SCULTORE

Corso di Porta Vigentina 31 (ingresso per i visitatori da via Cassolo di fronte al civico n. 3)
MM3 Crocetta
www.francescosomaini.org

FONDAZIONE ICA MILANO

Via Orobia, 26
MM3 Lodi
www.icamilano.it

FONDAZIONE PRADA

Largo Isarco, 2
MM3 Lodi
www.fondazioneprada.org

FONDAZIONE STELLINE

Corso Magenta, 61
MM1 e 2 Cadorna
www.stelline.it

GALLERIE D'ITALIA

Piazza Scala, 6
Ingresso al pubblico da Via Manzoni 10 dal 29/3 al 24/5
MM1 e 3 Duomo
www.gallerieditalia.com

GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Palestro, 16
MM1 Palestro
www.gam-milano.com

ISTITUTO SVIZZERO

Via del Vecchio Politecnico, 3
MM3 Turati
www.istitutosvizzero.it

MEET DIGITAL CULTURE CENTER | FONDAZIONE CARIPLO

viale Vittorio Veneto, 2
MM1 Porta Venezia
www.meetcenter.it

MUDEC - MUSEO DELLE CULTURE

Via Tortona, 56
MM2 Porta Genova
www.mudec.it

MUSEO DEL NOVECENTO

piazza Duomo, 8
MM1 e 3 Duomo
www.museodelnovecento.org

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Piazza Sant'Eustorgio, 3
MM1 e 3 Duomo MM2 Sant'Ambrogio
www.chiostrisanteustorgio.it

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA L. DA VINCI

Via San Vittore, 21
MM2 Sant'Ambrogio
www.museoscienza.org

OSSERVATORIO FONDAZIONE PRADA

Galleria Vittorio Emanuele II
MM1 MM3 Duomo
fondazioneprada.org

PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA

Via Palestro, 14
MM1 Palestro
pacmilano.it

PALAZZO REALE

Piazza Duomo, 12
MM1 e 3 Duomo
www.palazzorealemilano.it

PIRELLI HANGARBICOCCA

Via Chiese, 2
MM5 Ponale
pirellihangarbicocca.org

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA

Via San Sisto, 4/A Milano
MM 1 e 3 Duomo
www.studiomuseofrancescomessina.it

TRIENNALE MILANO

Viale Alemagna, 6
MM1 e 2 Cadorna
www.triennale.org

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

Via Festa del Perdono, 7
MM3 Missori
<https://www.unimi.it>

MIART

Fieramilanocity
MM 5 Portello
www.miart.it

ASSAB ONE PER LE ARTI CONTEMPORANEE

Via Privata Assab, 1
MM 2 Cimiano
www.assab-one.org

CAREOF

Fabbrica del Vapore
Via Procaccini, 4
MM5 Monumentale
www.careof.org

FUTURDOME

Via Giovanni Paisiello, 6
MM1 e 2 Loreto
www.futurdome.org

ISORROPIA HOMEGALLERY CITTADELLA DEGLI ARCHIVI

Via Ferdinando Gregorovius, 15
MM5 Bicocca
www.isorropiahomgallery.org

ORDET

Via Adige, 17
MM3 Lodi TBB
ww.ordet.org

SPAZIO LIMA @ STUDIO PCONP

Via Benedetto Marcello, 2
MM1 Lima
www.pconp.com

THE OPEN BOX.

Via G.B. Pergolesi, 6
MM2 Loreto
www.theopenbox.org

VIAFARINI

VIR VIAFARINI-IN-RESIDENCE, via Carlo Farini, 35
ARCHIVIO VIAFARINI, Fabbrica del Vapore, via Procaccini, 4
MM5 Monumentale
www.viafarini.org

VIAFARINI.WORK / GALLERIA ZERO / SOULFOOD FORESTFARM / TERZO PAESAGGIO / PHOEBE ZEITGEIST

Via Marco d'Agrate, 27/33
MM3 Corvetto
www.viafarini.work

ARTLINE MILANO PARCO DI CITYLIFE

Viale Eginardo
MM5 Tre Torri
<https://www.artlinemilano.it>

OrMe - QUARTIERE ORTICA

Via San Faustino, 5
MM2 Lambrate
<https://orticamemoria.com/>

OUTPUT / PERFORMANCES DI RICCARDO BENASSI E MICHELE RIZZO

Piazza Sempione
MM1 e 2 Cadorna
Accesso Libero



Comune di
Milano

presenta

MILANO ART WEEK

28 | 03

MAR | APR

22

milanoartweek.it
yesmilano.it

YESMILANO